

SCUOLA DI FORMAZIONE DI BASE IN TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ

Ottobre 2016 - Maggio 2017

Torino

Direzione: *Alessandra Rossi Ghiglione*

Supervisione Scientifica: *Alessandro Pontremoli*

SOCIAL COMMUNITY THEATRE CENTRE I UNITO

La Scuola di Formazione di Base in Teatro Sociale e di Comunità del Social Community Theatre Centre I Unito, fornisce conoscenze e competenze nell'ambito di:

- **Soft-skills personali**, quali consapevolezza di sé, comunicazione interpersonale, problem solving, capacità di lavorare in équipe;
- **Tecniche teatrali e psicosociali** relative alla conduzione del laboratorio teatrale;
- Progettazione e conduzione di **format di laboratorio teatrale** in area educativa e sociosanitaria;
- Valorizzazione degli aspetti di **benessere e salute** delle attività teatrali;
- **Modelli teorici** di riferimento del Teatro Sociale e di Comunità.

Queste competenze sono riconosciute dal modello **CompHP**, previste dal Sistema di Accreditamento Europeo promosso dall'International Union for Health Promotion and Education (IUHPE) e dall'**Unione Europea** e dall'**OMS** nell'ambito delle life-skills e delle Life Long Learning Skills.

Accreditamento **ECM** in corso.

Verrà fornito un toolkit di bibliografia, schede e guidelines per ciascuna attività didattica.

DESTINATARI

Si rivolge a tutti coloro che sono interessati a sviluppare una professionalità in Teatro Sociale e di Comunità da spendere in ambito socio-educativo, socio-sanitario e scolastico.

INFORMAZIONI

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA SCT CENTRE

Silvia Cerrone 340.6121878

Email: cerrone@socialcommunitytheatre.com

Sito: www.socialcommunitytheatre.com

Fb: [Social Community Theatre](https://www.facebook.com/SocialCommunityTheatre)

LA SCUOLA SI ARTICOLA NEI SEGUENTI PERCORSI:

È possibile aderire all'intera proposta didattica della Scuola oppure alle singole attività separatamente.

- ***Il Laboratorio Esperienziale di TSC***

Il laboratorio di TSC è un percorso di formazione di base che propone la partecipazione a un'attività di laboratorio teatrale -format fondamentale del lavoro di teatro sociale con i gruppi- come esperienza irrinunciabile per comprendere la dimensione sociale e artistica promossa dal TSC e per apprendere le tecniche e i principi di lavoro. Gli elementi esperienziali e quelli di riflessione si intrecciano durante il percorso.

Rivolto a chi è interessato al TSC come pratica di lavoro nell'area socio-educativa e socio-sanitaria; a chi vuole fare un'esperienza di gruppo e incontrare altre persone in modo divertente e coinvolgente; a chi vuole fare un'esperienza creativa stimolante, a chi vuole fare un'esperienza ludica e di benessere.

Dal 24 ottobre al 15 maggio ogni lunedì dalle 18.00 alle 20.00

Lezione di prova gratuita lunedì 10 ottobre 2016 h.18.00

Sede in via di definizione. Torino città.

Conducono Maurizio Bertolini, Fabrizio Stasia e Lorena La Rocca

- ***I Workshop di Strumenti e Linguaggi***

I workshop formano a specifici metodi e tecniche di TSC da utilizzarsi con destinatari quali: bambini, adolescenti, adulti e in contesti sanitari e riabilitativi, scolastici, di emarginazione e disagio, di multiculturalità. La formazione evidenzia il legame tra metodologia TSC e competenze di promozione del benessere e della salute.

Rivolto a chi è interessato al TSC come pratica di lavoro nell'area socio-educativa, socio-sanitaria e scolastica

I Weekend: Sabato h. 10.00-19.00 e Domenica h. 9.00-18.00

28-29 Gennaio 2017 - *I giochi teatrali che costruiscono il gruppo*

11-12 Febbraio - *La didattica nel TSC*

11-12 Marzo 2017 - *Consapevolezza corporea e creatività*

1-2 Aprile - *Comunicare con parole e azioni*

20-21 Maggio - *Il gesto e le storie*

Spazio in via di definizione. Torino città.

Accreditamento ECM in corso, crediti per insegnanti

Conducono Alessandra Rossi Ghiglione, Maurizio Bertolini e Lorena La Rocca

I contributi sulla promozione del benessere e della salute a cura dei professionisti del DoRs

- ***Le Masterclass***

Sono previsti incontri teorici di approfondimento legati agli argomenti della formazione tenuti da professionisti e da docenti universitari. L'équipe didattica fornirà agli allievi riferimenti territoriali e nazionali su convegni, seminari, workshop, spettacoli teatrali e progetti di interesse per il percorso formativo.

I° Masterclass - Venerdì 27 gennaio h. 10.00-17.00 - Corso a catalogo Dors

Trasformazioni in scena. Il teatro come pratica trasformativa per la salute

Conducono Claudio Tortone e Alessandra Rossi Ghiglione

INFORMAZIONI GENERALI

È possibile aderire all'intera proposta didattica della Scuola di Formazione di Base oppure alle singole attività separatamente.

Per i programmi completi dei percorsi consulta il nostro sito www.socialcommunitytheatre.com

Per chi è interessato alla Scuola di Formazione ma arriva da fuori Torino sarà possibile concordare con la Direttrice un'attività affine al Laboratorio di TSC da svolgersi sul territorio di provenienza.

Accreditamento ECM in corso per i Workshop e alcune Masterclass in collaborazione con Dors.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione sia alla singola attività che a tutto il percorso formativo.

È consigliato abbigliamento comodo, calze antiscivolo e quaderno e penna.

CONTRIBUTO DEGLI ISCRITTI

È possibile effettuare il pagamento in un'unica tranche o suddiviso in rate

Quota partecipazione a Scuola di Formazione di Base € 950

Include il laboratorio di TSC, i 5 weekend formativi e 3 Masterclass in via di definizione

I Rata entro il 21/10 € 400

II Rata entro il 15/01 € 350

III Rata entro il 15/03 € 200

Quota di partecipazione a pacchetto 5 workshop € 700

I Rata entro il 15/01 € 420

II Rata entro il 15/03 € 280

Quota di partecipazione a solo laboratorio di TSC € 300

I Rata entro il 21/10 € 180

II Rata entro il 15/02 € 120

Quota di partecipazione singolo workshop € 160

Entro 5 giorni prima del workshop

Quota di partecipazione al singolo workshop per gli iscritti al laboratorio di TSC €140

Entro 5 giorni prima del workshop

Quota associativa € 5 da effettuare insieme al primo saldo

INFORMAZIONI e ISCRIZIONI

Segreteria Organizzativa: Silvia Cerrone - cerrone@socialcommunitytheatre.com 340.6121878

Per iscriversi è necessario scaricare, compilare e inviare alla Segreteria Organizzativa la scheda di iscrizione. Dopo la conferma positiva della Segreteria, si potrà procedere con il bonifico e l'invio della ricevuta dell'avvenuto bonifico alla Segreteria.

SITI DI RIFERIMENTO

www.socialcommunitytheatre.com

www.dors.it

IUHPE Health Promotion Accreditation System www.iuhpe.org/index.php/en/the-accreditation-system

Proposta del sistema di Accreditamento IUHPE www.dors.it/page.php?idarticolo=173

ÉQUIPE DIDATTICA

Alessandra Rossi Ghiglione. Direttrice e creatrice del Social and Community Theatre Centre dell'Università degli Studi di Torino. Esperta di teatro sociale e di comunità, dramaturg, regista, consulente e supervisore di programmi nazionali e internazionali sui temi dell'inclusione sociale e sviluppo di comunità, diritti umani e questioni di genere, audience development e memoria culturale, salute e benessere mentale. Ha ideato e diretto con Alessandro Pontremoli per l'Università di Torino le 4 edizioni del Master in Teatro Sociale e di Comunità e i corsi di formazioni attivati dal 2003. È autrice di *Fare Teatro Sociale*, Dino Audino, Roma, 2007; *Teatro e Salute. La scena della cura in Piemonte*, Ananke, Torino, 2011; *Teatro Sociale e di Comunità. Drammaturgia e messa in scena coi gruppi*, Dino Audino, Roma, 2013.

Claudio Tortone. Esploratore insieme a gruppi di progetto, formatore con i metodi d'azione moreniani, documentalista tra evidenze e creatività per la medicina che cura la persona e per la promozione della salute e del benessere del singolo, dei gruppi e delle comunità locali. Cultore del Teatro Sociale e di Comunità orientato alla crescita, ai diritti, al benessere e alla salute delle persone e delle loro reti. Responsabile dell'Area Piani e Progetti del Centro di Documentazione Regionale per la Promozione della Salute - DoRS Regione Piemonte. Medico di Sanità Pubblica in quanto specializzato in Igiene e Medicina Preventiva e professionista accreditato nell'IUHPE European Health Promotion Accreditation System.

Maurizio Bertolini. Esperto di teatro sociale, matematico creativo. Nel 2006 consegue il Master in Teatro Sociale e di Comunità dell'Università degli Studi di Torino, dal 2009 collabora con SCT Centre I Unito. Come formatore e operatore di teatro sociale lavora in contesti nazionali e internazionali. Ha collaborato con IOM (International Organization for Migration) per un Psychosocial Program in Libia, con UNAO (United Nations Alliance for Civilization) come formatore, tuttora impegnato con progetti in Etiopia sull'emergenza migranti. Svolge formazione per educatori e operatori socio-sanitari nei Corsi di Laurea in Medicina, Infermieristica ed Educazione Professionale. Negli anni ha lavorato con anziani e disabili e per il progetto europeo *Caravan Next*, ha condotto laboratori con minori a rischio. Si occupa dell'ideazione progettuale e implementazione di progetti italiani ed europei di TSC. Ha ideato *Mathemart*, una metodologia di insegnamento della matematica nel laboratorio teatrale, sperimentata in Italia ed in Europa.

Lorena La Rocca. Nel 2009 si diploma al Master in Teatro Sociale e di Comunità dell'Università degli Studi di Torino. Tecnico della Comunicazione LIS, lavora come attrice e regista in contesti sensibili sviluppando una particolare ricerca artistica nell'ambito dei disturbi del linguaggio. Con il *Gruppo Altfragile Teatro -Volontarius Onlus-* di cui è fondatrice e regista, si occupa di percorsi teatrali con senza fissa dimora e disagio di strada. Conduce percorsi di formazione teatrale per docenti, educatori, personale socio sanitario, presso l'Università degli Studi di Torino. È consulente del *Centro Afasia CIRP- Fondazione Carlo Molo Onlus* dove dal 2013 dirige la compagnia integrata *Teatro Babel*. Ha realizzato per *Caravan Next Torino (2016)* un'attività teatrale di inclusione sociale con donne migranti.

Fabrizio Stasia. Si diploma nel 2009 presso il Corso di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale e di Comunità dell'Università degli Studi di Torino, è operatore e formatore in TSC, attore, ed educatore professionale. Con SCT Centre I Unito collabora a progetti in contesti nazionali e internazionali: operatore e attore nelle edizioni 2011 e 2015 del progetto europeo *Caravan Artist on the road* e del successivo *Caravan Next*; operatore e formatore in TSC presso i centri psico-sociali di Tripoli e Misurata (Libia) in collaborazione con IOM (International Organization for Migration). Sempre per SCT Centre tiene corsi di formazione per studenti di Educazione professionale e infermieristica, educatori e operatori sanitari. Si occupa della realizzazione di interventi di TSC nelle scuole primarie e secondarie; in ambito di percorsi didattici dedicati a studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento; con giovani "a rischio" inseriti in progetti di educativa territoriale; nel campo del disagio psichico. È attore in *Pop Economix Live Show*, conferenza teatrale sulla crisi e l'economia civile dell'ass. *Pop Economix* in collaborazione con Banca Etica.

Nell'ambito delle Masterclass e dei Workshop, il prof. **Alessandro Pontremoli**, docente di *Storia della Danza e del Mimo* e *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale* presso il Dipartimento di Studi Umanistici ed esperto di Community Dance, proporrà alcuni contributi specifici.

• ***Il Laboratorio Esperienziale di TSC***

Il laboratorio di TSC, a cadenza settimanale da ottobre 2016 a maggio 2017, è un percorso di formazione di base che propone la partecipazione a un'attività di laboratorio teatrale -format fondamentale del lavoro di teatro sociale con i gruppi- come esperienza irrinunciabile per comprendere la dimensione sociale e artistica promossa dal TSC e per apprendere le tecniche e i principi di lavoro. Gli elementi esperienziali e quelli di riflessione si intrecciano durante il percorso.

Il laboratorio è strutturato in 3 *macro-fasi*, ciascuna della durata di due mesi circa (8 incontri) e condotta da diversi formatori dell'equipe SCT Centre.

Prima fase: la costruzione del gruppo.

Condotto da Maurizio Bertolini

I giochi e gli esercizi teatrali proposti in questa prima fase sono dedicati all'esplorazione delle dinamiche di gruppo, alla conoscenza tra i partecipanti e alla creazione di una dimensione interna di lavoro fondata su fiducia, gioco e creatività.

Seconda fase: stare in scena tra espressività e creatività.

Condotto da Fabrizio Stasia

I giochi e gli esercizi teatrali proposti in questa fase esplorano le regole base dello stare in scena e della costruzione scenica: la presenza, l'ascolto, l'improvvisazione, il corpo, il movimento, l'utilizzo dello spazio, il costume, gli oggetti, attingendo anche al training attoriale mutuato dal comico e dalla pedagogia clown.

Terza fase: l'esplorazione drammaturgica, la scrittura scenica e l'allestimento.

Condotto da Lorena La Rocca

I giochi e gli esercizi teatrali proposti in questa fase si pongono l'obiettivo di esplorare e dare forma teatrale ai temi, ai contenuti e alle visioni che il gruppo di lavoro farà emergere durante il percorso.

Verrà concordato in corso d'opera insieme al gruppo, se e come realizzare una restituzione artistica esterna dell'esperienza del laboratorio. Non è previsto l'allestimento di uno spettacolo di fine corso.

Si consiglia abbigliamento comodo e calze antiscivolo.

A CHI È RIVOLTO

- a chi è interessato al TSC come pratica di lavoro nell'area socio-educativa e socio-sanitaria e scolastica;
- a chi vuole fare un'esperienza di gruppo e incontrare altre persone in modo divertente e coinvolgente;
- a chi vuole fare un'esperienza creativa stimolante,
- a chi vuole fare un'esperienza ludica e di benessere.

Il corso prevede un numero massimo di 25 iscritti. Iscrizioni entro il 21 ottobre 2016

LEZIONE DI PROVA GRATUITA

Lunedì 10 ottobre 2016 | ore 18.00 20.00. Hub Multiculturale Cecchi Point, Spazio *Teatro Officina*.

QUANDO

25 incontri a partire da lunedì 24 ottobre 2016 al 15 maggio 2017

Ogni lunedì dalle ore 18.00 alle 20.00

DOVE

Hub Multiculturale Cecchi Point, Via Antonio Cecchi 17, Torino. Spazio *Teatro Officina*.

• *I Workshop di Strumenti e Linguaggi*

28-29 Gennaio 2017

sabato 10.00-19.00 e domenica 9.00-18.00

I giochi teatrali che costruiscono il gruppo condotto da Maurizio Bertolini

Il workshop è incentrato sui giochi teatrali utili alla costituzione del gruppo. In un percorso esperienziale di costruzione del gruppo si evidenzieranno in particolare le attenzioni da avere con gruppi di minori in situazioni di fragilità. I partecipanti affronteranno i seguenti temi: il gioco come motore del laboratorio, l'esplorazione e il riconoscimento del corpo nello spazio e nella relazione con gli altri, la consapevolezza spaziale, la creatività, la fiducia, la cooperazione. Al termine del weekend si giungerà alla creazione di semplici azioni/partiture fisiche corali utili a stimolare ed evidenziare la crescita di coesione e cooperazione tra i membri del gruppo.

Temi di lavoro: ascolto, fiducia, empatia, cooperazione, consapevolezza

Modalità: teatro, gioco ed espressione

Progetti di riferimento: *Caravan Next*, www.socialcommunitytheatre.com/it/progetti/caravan-next-torino/

Rivolto a chi è interessato al teatro in contesti socioeducativi: lavoro con i minori in situazioni di fragilità

11-12 Febbraio 2017

sabato 10.00-19.00 e domenica 9.00-18.00

La didattica nel laboratorio di TSC condotto da Maurizio Bertolini

La formazione è incentrata sull'utilizzo del laboratorio di TSC per la didattica. Attraverso l'utilizzo di giochi teatrali, opportunamente adattati, i partecipanti sperimenteranno come poter proporre nuove forme di apprendimento in un setting laboratoriale. Le attività saranno analizzate al fine di comprenderne i principi che possono essere fondanti di una didattica fatta attraverso il laboratorio teatrale, a prescindere dalla materia o argomento che si vuole insegnare. Argomenti trattati saranno: il gioco, il gruppo e la cooperazione, la creatività ed il problem solving, come trattare un argomento specifico nel laboratorio teatrale. A titolo esemplificativo di una materia didattica verrà utilizzata la matematica. Il workshop è ispirato al modello *Mathemart*.

Temi di lavoro: apprendere giocando, creatività e problem solving, apprendimento ed errore

Modalità: giochi teatrali

Progetti di riferimento: *Mathemart*, www.socialcommunitytheatre.com/it/progetti/mathemart

Rivolto a chi è interessato ai temi educativi e in particolare alla didattica della matematica nella scuola

11-12 Marzo 2017

sabato 10.00-19.00 e domenica 9.00-18.00

Consapevolezza corporea e creatività condotto da Alessandra Rossi Ghiglione

Il workshop mette al centro dell'esperienza formativa il corpo, il movimento e la creatività. L'immagine di sé -del sé corporeo- è la base di qualunque movimento e interazione. Come sentiamo il nostro corpo e ci muoviamo condiziona la nostra libertà e creatività. Molti dei nostri movimenti sono dettati da abitudini e rispondono ad emozioni che hanno fissato nella persona specifici modi di agire sia a livello fisico che mentale. Attraverso una pratica innovativa che attinge al metodo somatico di Moshe Feldenkrais e al teatro, il workshop propone un'esperienza orientata ad attivare la consapevolezza corporea, aumentando le capacità di autopercezione e attenzione, e sperimentare nuove modi di agire nello spazio e con gli altri, sollecitando il rapporto tra movimento corporeo e immaginario simbolico.

Temi di lavoro: corpo, consapevolezza, espressione, creatività

Modalità: Feldenkrais, azione espressiva, messa in scena

Progetti di riferimento: *Bien-être - Co-Health* www.socialcommunitytheatre.com/it/progetti/co-health/

Rivolto a chi è interessato ai temi del benessere e della creatività

1-2 Aprile 2017

sabato 10.00-19.00 e domenica 9.00-18.00

Comunicare con parole e azioni condotto da Alessandra Rossi Ghiglione

L'uso della parola nell'interazione sociale come nella pratica professionale è spesso vissuto come altro dai gesti e dalle azioni che avvengono insieme ad essa. È difficile essere consapevole mentre si agisce dei significati prodotti dalla somma delle proprie parole, gesti e azioni. La comunicazione, e in particolare la comunicazione orale, è in realtà una performance molto complessa in cui sono messe in gioco diverse componenti: il significato delle parole, il suono e il silenzio di cui sono intessute, le posture, la prossemica oltre alle dinamiche di ruolo e all'immaginario- che l'abito e lo spazio dove la parola prende corpo sollecitano. Nel teatro, la drammaturgia -ovvero l'arte delle parole in azione- si occupa proprio dell'efficacia delle parole nelle azioni e nelle relazioni tra personaggi. Il workshop propone di sperimentare e allenare le competenze fondamentali della comunicazione nell'ottica sia dell'uso teatrale che di quello del potenziamento della comunicazione nella propria professionalità.

Temi di lavoro: la comunicazione orale, l'interazione sociale, la drammaturgia

Modalità: esercizi di comunicazione orale e di narrazione, mise en espace, esercizi di scrittura per l'azione, esercizi sul personaggio, role-playing

Progetti di riferimento: *Co-Health* www.socialcommunitytheatre.com/it/progetti/co-health/

La Bottega del Dramaturg

Rivolto a chi è interessato a sviluppare la competenza comunicativa nei contesti di lavoro teatrale con non professionisti (teatro sociale e di comunità, teatro d'impresa) e/o propri contesti professionali

20-21 Maggio 2017

sabato 10.00-19.00 e domenica 9.00-18.00

Il gesto e le storie condotto da Lorena La Rocca

Il workshop si propone di far sperimentare diverse possibilità di racconto, attraverso la ricerca di un linguaggio gestuale, individuato nel corpo espressivo, nelle sue memorie ed esperienze. I partecipanti verranno invitati a *sentire* le reazioni fisiche proprie e dell'altro in relazione ad alcuni stimoli narrativi e a leggerle come un nuovo alfabeto non parlato che indica, racconta, chiede. L'uso consapevole dello spazio, la mimica facciale, l'uso della voce e degli oggetti sveleranno le tante possibilità di narrarsi senza le parole. L'incontro si concluderà con un confronto aperto in cui il gruppo potrà condividere l'esperienza e ricevere approfondimenti teorici.

Temi di lavoro: il corpo espressivo, la comunicazione non verbale, l'autobiografia

Modalità: esercizi di training d'attore che sviluppano l'espressività e la creatività personale a partire dalle proprie storie di vita, l'ascolto e la lettura dei segni prodotti dal corpo per raccontarsi

Progetti di riferimento: *Parole Dentro*

Conversazioni www.socialcommunitytheatre.com/it/progetti/conversazioni/

Lo Splendore delle Età www.socialcommunitytheatre.com/it/progetti/lo-splendore-delle-eta/

Rivolto a chi è interessato a al lavoro con adulti in contesti di fragilità, con particolare riguardo alle difficoltà di espressione verbale.